

Tadeja Zupanc

Refleksije iz karantene: načrtovanje in izvajanje predšolskih dejavnosti na daljavo

Povzetek: V prispevku predstavimo, kako smo v času prvega vala epidemije in zaprtja vrtcev v obdobju od marca do maja 2020 načrtovali in izvajali predšolske dejavnosti na daljavo za otroke drugega starostnega obdobja v Zasebnem vrtcu Fridolin v Ljubljani. Dejavnosti smo načrtovali in izvajali tako, da smo sledili in uresničevali cilje iz *Kurikula za vrtce* (1999) in bili pri tem pozorni, da smo dosegali cilje z različnih področij Kurikula. Nekatere dejavnosti v prispevku podrobneje predstavimo, v sklepnem delu pa opišemo tudi nekatere težave, s katerimi smo se pri delu na daljavo pogosteje srečevali: zlasti tehnične težave, zaradi katerih nekaterih dejavnosti nismo mogli izvesti nemoteno, pa tudi težave z vzdrževanjem pozornosti in motiviranosti otrok.

Ključne besede: predšolska vzgoja, delo na daljavo, dejavnosti po Kurikulu za vrtce, refleksija

UDK: 373.2

Iz prakse

Uvod

V članku predstavljamo načrtovanje, pripravo in izvedbo predšolskega vzgojno-izobraževalnega dela, ki je v zasebnem vrtcu Fridolin (Ljubljana) potekalo na daljavo v obdobju med 19. marcem in 9. majem 2020, torej v času prvega zaprtja vzgojno-izobraževalnih ustanov zaradi epidemije covida-19. Razlogov, da smo se v vrtcu odločili za izvajanje dejavnosti na daljavo, je bilo sicer več, zagotovo je bil eden ključnih naša želja, da ohranimo stik z otroki, jim omogočimo, da ohranijo stike tudi med seboj, ob tem pa – čeprav v okrnjenem in omejenem obsegu – vendarle poskušamo doseči vsaj del ciljev *Kurikula za vrtce* (1999), ki jih sicer dosegamo z izvajanjem programa v prostorih vrtca. V nadaljevanju tako opisujemo pedagoško delo v drugem starostnem obdobju v skupini, kjer je bilo vključenih 15 otrok, starih od 5 do 6 let. Pri delu na daljavo je redno in aktivno sodelovalo približno 8 otrok. Predstavili bomo, kako smo se v vrtcu lotili načrtovanja in nato izvedbe dejavnosti na daljavo, konkretne primere izvedenih dejavnosti na daljavo pa bomo dopolnili tudi s krajšimi refleksijami in osvetlili težave, s katerimi smo se v tem obdobju srečevali.

Načrtovanje in izvajanje dela na daljavo

Izhodišče za načrtovanje in izvajanje dejavnosti je bil *Kurikulum za vrtce* (1999), uporabili pa smo tudi gradiva, dostopna na različnih interaktivnih spletnih straneh¹ ter didaktična gradiva in materiale, ki smo ga ustvarili sami ali pridobili v domačem okolju.

Prva dejavnost, s katero smo začeli srečanja na daljavo, je bila »jutranji krog«, ki smo ga izvajali že v vrtcu in so ga otroci dobro poznali. Načrtovali smo ga tako, da smo predvideli jasno izvedbeno strukturo: začel se je vselej ob 9.00 s pozdravno pesmico, ki so jo otroci prav tako poznali še iz vrtčevskih jutranjih krogov; sledil je pogovor, tj. čas za pozdravljanje, kazanje, pripovedovanje. Temu je

¹ Denimo spletne strani www.twinkl.com, www.wheelofnames.com, www.youtube.com, learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories, spletno stran Založbe Zala, Google- virtual dice itd.

sledil osrednji del srečanja na daljavo: pripravili smo eno ali dve kratki dejavnosti, s katerima smo vzgojiteljice stremele k čim večjemu aktivnemu sodelovanju otrok. Ob koncu srečanja smo otrokom predstavile predlog za domačo dejavnost, staršem pa po e-poti posredovale navodila za izvajanje.

Vzgojiteljice smo se dogovorile, da bo vsak dan namenjen doseganju ciljev enega od področij iz kurikula. Za lažjo komunikacijo in skupno načrtovanje smo ustvarile deljen dokument, v katerega smo zapisovale predloge dejavnosti, načrt izvedbe, po sami izvedbi dejavnosti pa tudi sprotne refleksije. Ker zgolj delo z dokumentacijo v pisni obliki ni zadostovalo, smo se strokovne delavke, ki smo sodelovale v delu na daljavo v 2. starostni skupini, nekajkrat tedensko srečevale na krajših Zoom sestankih, kjer smo si izmenjavale mnenja in ideje. Ravno tako smo na tedenski ravni organizirali Zoom sestanke z vodjo vrtca, kjer smo se pogovarjali o organizaciji, nastalih problemih, opažanjih in povratnih informacijah staršev.

Načrtovanje konkretne dejavnosti je bil pravi izziv: pogosto je bilo potrebno dejavnosti, ki smo jih sicer že preizkusili v vrtcu, posebej prilagoditi, da jo je bilo moč izvajati na daljavo, ali pa zanjo ustvariti nov didaktični material (npr. lutke, številke). Dejavnost je morala biti za otroke privlačna, da jih je pritegnila k sodelovanju, in ne predolga, da niso začeli izgubljati zanimanja. Z njo pa smo morali dosežati tudi zastavljene kurikularne cilje. Načrtovanje nam je zato vzelo več časa kot običajno, saj smo po spletu nenehno iskale nove možnosti in konkretne aktivnosti za delo na daljavo. Tu so do izraza prišle naše močne lastnosti, kot so kreativnost, fleksibilnost in pripravljenost za nenehno učenje (med drugim tudi za delo z informacijsko-komunikacijsko tehnologijo). Poleg dnevnega izvajanja dejavnosti smo s sodelavkami izpeljale tudi manjše interne projekte: z risbicami smo razveselili Dom starejših občanov, ob svetovnem dnevu knjige smo pripravile lastne avdio posnetke pravljic, ki smo jih poslale otrokom, pripravile pa smo tudi lutkovno predstavo po predlogi *Ne liži te knjige* ter spodbujale otroke, da na okenske police postavijo plišaste medvedke in se na sprehodih igrajo *Lov za medvedi* (odkrivanje medvedov).

Priprava otrok in staršev na izvedbo dejavnosti na daljavo

Sodelovanje otrok in staršev je temeljilo na prostovoljni udeležbi. Ko smo pridobili soglasje staršev za uporabo njihovih e-naslovov, smo se sodelavke dogovorile, kako bo potekalo obveščanje staršev in vsakodnevno vzpostavljanje zoom povezave. Že po prvih dveh dneh smo ugotovile, da so bili otroci veseli virtualnega srečanja z nami in s svojimi vrstniki, zato smo več časa namenili medsebojnemu pogovoru, ob tem pa tudi vzpostavljanju dogovorov in pravil. Izkazalo se je, da so otroci radi med seboj klepetali, zato smo jim v prihodnjih dneh omogočile, da so se lahko pridružili jutranjemu krogu že ob 8.50 in jim tako namenile več časa za klepet, preden smo začeli z jutranjim krogom. Pomembno nam je bilo, da je vsak otrok dobil možnost, da kaj pokaže ali pove pred kamero, pri čemer smo zadržane otroke spraševale po bolj vsakdanjih rečeh. Ker je bil takšen način sporazumevanja zanje nov, so nekateri potrebovali več spodbud za izražanje. V tej starostni skupini pomoč staršev ni bila

nujno potrebna. Z otroki smo se dogovorili, da dvignejo roko, ko želijo kaj povedati. Starši so posredovali le pri vzpostavljanju povezave in se nato večinoma umaknili (nekateri povsem, drugi pa so spremljali dogajanje v ozadju).

Izvajanje dejavnosti na daljavo po Kurikulu za vrtce: nekaj primerov

V nadaljevanju predstavljamo nekatere dejavnosti, ki smo jih v času prvega zaprtja vrtca načrtovali in izvajali na daljavo, pri čemer za vsako dejavnost opišemo, kako je potekala, na katero področje *Kurikula za vrtce* (1999) se je primarno nanašala in katere cilje Kurikula smo z njo dosegali. Prikaz sklenemo s krajšo refleksijo.

Imamo doma kak glasbeni inštrument?

Področje Kurikula: umetnost (glasbena dejavnost)

Cilj Kurikula:

- razvijanje sposobnosti čutnega doživljanja

Operativni cilj:

- otrok ustvarjalno spremlja predvajano pesem, preizkuša zvočne značilnosti inštrumenta, prepozna ritem pesmi (počasno, hitro).

Otroke smo spodbudili, da doma poiščejo inštrument, s katerim je mogoče ustvariti zvoke in glasbo. Pred kamero smo prikazali, kaj vse je lahko v vlogi inštrumenta (svinčnik in šilček, kozarec in flomaster, itd.) Nato smo šteli do deset: toliko časa so imeli, da so poiskali svoj inštrument in se vrnili nazaj. Pogledali smo, kaj je vsak posameznik prinesel. Nekateri so prinesli prave inštrumente, drugi otroci so improvizirali. Vsakega otroka smo pozvali, da je pokazal in tudi preizkusil svoj inštrument. Nato smo inštrumente ustvarjalno uporabili ob predvajanju pesmi *Aramsamsam*².

En deček je šele ob predstavljanju inštrumentov ugotovil, kaj smo od njega pričakovali in je šel poiskat svoj inštrument, ena deklica pa je namesto inštrumenta prinesla mikrofona. Pesem se je ob predvajanju slabo slišala, vendar so jo otroci že poznali in so lahko prepoznali njen ritem ter jo spremljali. Vsi otroci so preizkusili svoj inštrument, a zaradi tehničnih ovir vseh zvokov nismo dobro slišali. Ko smo zaključili s petjem, smo otrokom pojasnili, da lahko doma ustvarijo tudi svoj lasten inštrument – in zamisel so večinoma z zanimanjem sprejeli.

² Pesem je dostopna v aplikaciji YouTube na povezavi: <https://www.youtube.com/watch?v=gwA9GfYIYus>

Plesne igre

Področje Kurikula: umetnost (plesna dejavnost)

Cilj Kurikula:

- eksperimentiranje z umetniškim sredstvom (telesom)

Operativni cilj:

- otrok izvaja različna gibanja in mirovanja

Najprej smo izvedli ogrevanje pred zaslonom, pri čemer smo otroke spodbudili, da ponovijo gibe: vrtenje glave, razgibavanje ramen, izmenično dotikanje nosu s kazalcema desne in leve roke, razteg rok (letalo) in nog, miganje s prsti na rokah in nogah. Otroke smo spodbujali, da izvedejo tudi čisto svoj gib, ki si ga sami izmislijo. Nato smo demonstrirali gibalno igro, v kateri smo ponazorili ogenj (stegnemo roke), poplava (sedimo na stolu in dvignemo noge v zrak), potres (umaknemo se izpred zaslona). Gibe smo ponovili in naključne otroke vprašali, kateri gib ponazarja poplavo, potres, ogenj. Izrekli smo besede in otroci so prepoznali, kateri gib je potrebno narediti. Dejavnost smo nadaljevali s plesom ob znani pesmi: ravnali smo po pravilu, da plešemo, dokler se glasba predvaja, ko pa se posnetek zaustavi, se tudi mi ustavimo (zmrznemo). Predvajali smo pesem *Happy* izvajalca Pharrella Williamsa³, ki smo jo vmes večkrat zaustavili in nadaljevali. Sledila je igra »Dan in noč«, pri kateri smo izgovarjali besede, ki so ponazarjale dan, in tiste, ki so ponazarjale noč, otroci pa so morali ob tem dvigati in spuščati svoje dlani (dvignjene dlani za »dan« in spuščene za »noč«). Besede smo izgovarjali naključno in različno hitro.

Začetnemu ogrevanju so sledili vsi otroci, vendar pa ni bilo večjega zanimanja za izmišljanje lastnih gibov (temu sta sledila samo dva otroka). Prilagojena oblika igre *Ogenj, poplava, potres* je bila otrokom zanimiva, najraje so se umaknili stran od kamere (nekateri so ponavljali ta gib, ne da bi sledili igri oz. se je zdelo, da so iznašli svojo igro). Pri plesu so otroci že poznali pesem: nekaterim tudi ni bila všeč in so to povedali. Med prekinitvami, ko bi morali »zmrzniti«, se je še vedno nekaj otrok premikalo, zato smo jih vprašali, ali slišijo glasbo – in ponovno pojasnili, da se morajo ustaviti, ko se glasba ustavi. Igra *Dan in noč* je postala za otroke privlačna in smešna, ko smo izrekli besede hitreje in so se otroci večkrat zmotili pri dvigovanju in spuščanju dlani.

Srečanje z lutkami

Področje Kurikula: umetnost (dramska dejavnost)

Cilj Kurikula:

- negovanje in spodbujanje bogatega ter razgibanega odzivanja na notranji in zunanji svet.

³ Tudi ta posnetek je dostopen v aplikaciji YouTube na povezavi: https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

Operativni cilj:

- otrok prisostvuje pri lutkovni predstavi in sodeluje v igri z vzgojiteljem

Tokrat so namesto vzgojiteljic otroke pozdravile tri nogavične lutke (Socky, Betka Raketka in Polde), ki so povedale, kaj so ušpičile vzgojiteljicam: Socky jim je ukradel sladkarije, Betka Raketka je skrila njihove budilke, Polde pa je vzgojiteljici pred vrata nastavil pajka. Lutke se pred kamero prikažejo posamično, pri čemer smo pogovor z otroki improvizirali glede na njihove odzive. Na koncu so se vse lutke za kratek čas pojavile skupaj, nato pa so se od otrok poslovile in prikazale so se v gojiteljice, ki so se pretvarjale, da ne vedo, kaj se je zgodilo in o čem govorijo otroci. Dejavnost smo sklenili s prikazom lastnega video posnetka, s katerim smo vzgojiteljice otrokom prikazale, kako lahko doma sami izdelajo lutko⁴.

Otroci in starši so se na začetku spraševali, kje smo vzgojiteljice. Ko je otroke pozdravil Socky, ki je povedal, da je nagajal in ukradel sladkarije, so se nanj pozitivno odzvali in hiteli prinašati svoje sladkarije. Pogovor med otroki in Sockyem je potekal improvizirano in je trajal približno 10 minut, nato se je pridružila lutka Betka Raketka, ki je povedala, da je vzela budilko vzgojiteljici, tako da se ta ni pravočasno zbudila. Otroci so z lutko delili norčije, ki jih včasih ušpičijo doma. Ko smo pred zaslon prišle vzgojiteljice, so nam otroci povedali, da so bile pred nami tu »neke živali«, nekateri so tudi natančneje opisali, kaj so počele. Odvrnile smo, da se jim je najbrž sanjalo, saj vzgojiteljice doma nimamo takšnih živali. En deček je nato dejal, da je videl mojo roko in da sem bila pravzaprav to ves čas jaz in ne lutka.

Kaj je v ropotulji?

Področje Kurikula: narava

Cilj Kurikula:

- otrok odkriva, spoznava in primerja živo naravo.

Operativni cilj:

- otrok spoznava kaj potrebuje seme za kalitev in zazna spremembe v daljšem časovnem obdobju.

Otrokom smo pokazali svojo doma narejeno ropotuljo in jih vprašali: Kaj menite, da je v njej? Otroci so sodelovali v pogovoru in izražali svoje mnenje. Našteli smo, kaj vse bi lahko dali vanjo. Otroci so odgovarjali različno: da je noter čokolada, kamenčki, ipd. Nato smo jo odprli in pred kamero pokazali njeno vsebino: v njej se je skrivala leča. Otrokom smo pojasnili, da je leča tudi seme, ki kali: kalitev smo demonstrirali, pri čemer smo uporabili posodico in moker toaletni papir. Prebrali smo pravljičico *The tiny Seed* avtorja Erica Carleja, tako da smo knjigo v pdf formatu delili na zaslonu. Med branjem knjige so otroci večinoma zbrano poslušali zgodbo. Nato smo še enkrat smo pokazali, kaj je v ropotuljici in pojasnili, kako lahko doma

⁴ Posnetek je dostopen na povezavi: <https://www.youtube.com/watch?v=KgJXXdocwNg>

sami preizkusijo kaljenje semen in na kaj morajo biti pozorni (zalivanje, sončna lega). Po tednu dni smo pokazali posajeno seme in viden rezultat kaljenja. Na konkretnem primeru so tako lahko zaznali spremembo v kaljenju rastlin v določenem časovnem obdobju in spoznali, kaj vse potrebuje seme za kalitev.

Medved in klavir

Področje Kurikula: jezik

Cilj Kurikula:

- otrok ob knjigi doživlja ugodje in pridobiva pozitiven odnos do literature

Operativni cilji:

- otrok posluša pravljico in se z odraslimi pogovarja o njeni vsebini, tako da odgovori na vprašanje
- otrok posluša in razrešuje miselne uganke

Otrokom smo priredili kviz o medvedih: zastavili smo jim nekaj vprašanj, na katera so odgovarjali, tako da smo jih poklicali po imenu. Med drugim smo jim zastavili vprašanja: Ali živijo medvedi samo v gozdu? Tečejo hitreje kot človek? Ali skačejo? Ali jedo meso? Rastline? Človeka? Ali hodijo po dveh nogah? Ali so samo rjave barve? Ali medved leti? Nekdo je dejal, da medvedi ne jedo človeka, ampak ga samo napadejo. Deček pove, da so medvedi tudi črne barve, deklica doda, da so bele barve. Zanimivo jim je bilo, da lahko (polarni) medvedi tudi skačejo. Sledila je pravljica o medvedu in klavirju, ki smo jo pripovedovali ob tem, ko smo na zaslonu delili slikanico⁵. Nato smo skozi pogovor skupaj obnovili vsebino zgodbe: vsakemu otroku smo zastavili eno vprašanje: Kateri inštrument je medved našel v gozdu? Kdo je nekega dne obiskal gozd? Kam se je odpravil medved? Ali je bil slaven? Koga je medved pogrešal? Koga je srečal ob vrnitvi? Kaj je medved mislil, da se je zgodilo? Katera je bila za medveda najpomembnejša stvar na svetu? Otroci so zbrano prisluhnili pravljici, vendar niso izkazali večjega interesa za obnovo, zato smo izpustili del vnaprej pripravljenih vprašanj in smo zgodbo na kratko sami obnovili. Otrokom smo za konec zastavili še nekaj uganek o živalih. Pri tem so dejavno sodelovali, uganke so jih razveselile, še posebej dečka, ki je vedno želel povedati rešitev. Vsi otroci niso povedali pravih rešitev, a smo jih pohvalili za dobre ideje, ki so jih navedli.

Čisto na koncu smo jih spodbudili, da si vsak do jutri izmisli svojo lastno uganke. Vsakega otroka smo posebej vprašali, ali bo lahko sestavil svojo uganke, in vsi so odgovorili pritrdilno. Ena izmed deklic je povedala, da bo pripravila uganke o knjigi, zato smo ji pojasnili, da rešitve uganke ne sme vnaprej povedati.

⁵ Dokument je dostopen na povezavi: <https://zalozba-zala.si/knjiga/medved-in-klavir/>

Prepoznavanje števil

Področje Kurikula: matematika

Cilj Kurikula:

- otrok rabi imena za števila

Operativni cilji:

- otrok prepozna števila od 1 do 20
- ob glasnem štetju usvaja zaporedje števil

Na začetku smo z otroki izvedli raztezne vaje ob glasnemu štetju. Ob navedbi posameznega števila smo izbranega otroka spodbudili, da predlaga, kateri gib bomo izvedli, nato pa smo predlagani gib demonstrirali (npr. šestkrat pokimamo z glavo). Sledila je dejavnost prepoznavanja števil: otrok, ki smo ga pozvali, je skušal prepoznati število (od 1 do 20), ki je bilo zapisano na kartončku (9, 12, 2, 8, 5, 6, 18, 11, 20). Ista števila smo uporabili pri razgibavanju, in sicer tako, da smo otroku pokazali kartonček, na katerem je prepoznal število, nato pa izvedel nalogo, ki smo mu jo dali in je bila s tem številom povezana (npr. poskoči, se dotakne kolena, se zavrti, pomežikne itd.). Nato smo pokazali risbico, v kateri so se skrivala števila (1, 2, 3, 4, 5, 6), in posameznega otroka poklicali ter vprašali, katera žival ali predmet se skriva v določenem številu (gl. Sliko 1).



Slika 1: Povesod se skrivajo števila

Otrokom je bilo všeč, da so lahko sodelovali s predlogi, večina je ob izvajanju ponavljala za nami in štela na glas, nekateri pa so se zabavali samo ob izvajanju naloge brez štetja. Enemu dečku je pri prepoznavanju števil pomagala mamica, drug deček je prepoznal vsa števila, medtem ko večina otrok ni prepoznala števil, večjih od 10 (nekateri pa tudi ne manjših od 10). Sicer pa so bili za izvajanje nalog motivirani, prav tako so se zabavali ob prepoznavanju živali in predmetov, ki so se

skrivali v napisanemu številu. Na belo tablo smo napisali tudi število 0 in se ob tem smejali, ker sprva nismo prepoznali, da se je v njem skrival piščanček.

Materinski dan in dan igrač

Področje Kurikula: družba

Cilj Kurikula:

- otrok se seznanja s širšo družbo in kulturo.

Operativni cilj:

- otrok sodeluje pri obeležitvi materinskega dne in internega dneva igrač

Otroke smo najprej vprašali, ali vedo, kateri dan je danes? Kaj na ta dan počnemo v vrtcu? Kako se imenuje dan, ko prinesejo v vrtec igračo? Spodbudili smo jih, da so pred zaslon prinesli svojo igračo in jo predstavili. Kazanje igrač je otrokom vedno v veselje in v ponos, tako da so vsi otroci prinesli svojo igračo in jo predstavili. Vsakemu smo zastavili nekaj vprašanj o igrači (npr. kakšne barve je, kaj zmore, itd.). Nato smo povedali, da je danes še en poseben dan, namreč dan, ko praznujejo mamice in se imenuje materinski dan. Obeležili smo ga s kvizom *Kako dobro poznaš svojo mamico?* Vsakemu otroku smo zastavili eno vprašanje, denimo: Kakšne barve oči ima tvoja mama, modre ali zelene? Ali ima tvoja mama oblečen moder pulover? Ali tvoja mama igra inštrument? Kaj tvoja mama najboljše skuha ali speče? Ima tvoja mama dolge ali kratke lase? Ima tvoja mama temne ali svetle lase? Kaj tvoja mama najraje pije? Otroci so iskreno in po lastni presoji odgovarjali na vprašanja, le ena deklica na zastavljeno vprašanje ni poznala odgovora. Sledila je deklamacija pesmi, posvečeni mamam, pri čemer smo za računalnik povabili tudi očete. Besedilo pesmi smo delili na zaslonu, tako da je vidna vsem. Prebrali smo jo na glas in spodbudili otroke, da so za nami ponavljali. Čeprav nas je pri deklamaciji deloma motil hrup, je dobro stekla. Sodeč po odzivu otrok in staršev je ta gesta naletela na pozitiven odziv.

Težave in izzivi pri izvedbi dejavnosti na daljavo

Pri izvajanju dejavnosti na daljavo smo se pogosteje soočali zlasti z dvema ovirama: po eni strani z omejeno motivacijo in zbranostjo otrok, po drugi strani pa s tehničnimi težavami, ki so vplivale na potek načrtovanih dejavnosti.

Otroci niso vselej sledili dejavnostim: nekateri so prosto odhajali in prihajali pred zaslon, se pogovarjali z drugimi navzočimi v ozadju (npr. s starši, sorojenci), spraševali starše, kdaj bo konec dejavnosti, nekateri so med samo dejavnostjo drug drugemu kazali igrače in k temu spodbujali tudi druge otroke. Nekateri so med dejavnostjo zajtrkovali, spet drugi so eksperimentirali s kamero. Pogosto pa smo bili zaskrbljeni tudi zaradi nestabilne internetne povezave, ki se je zdela ob jutrih slabša kot običajno. Včasih niso dobro delovali mikrofoni, težave je povzročal tudi občasno slab zvok, hrup v ozadju računalnikov, ki ga je bilo potrebno včasih utišati

z izključitvijo otrokovega mikrofona. Včasih pa smo morali tudi pomagati staršem pri vključevanju v Zoom. Ugotovili smo, da so dejavnosti potekale lažje, ko se jim je pridružilo manjše število otrok, ki so bili praviloma bolj zbrani in pripravljeni na sodelovanje.

Sklep

Kljub opisanim težavam je mogoče skleniti, da je bilo pedagoško delo na daljavo v prvem valu epidemije za vzgojiteljice, ki smo ga načrtovale in izvajale, velik izziv, ob katerem smo tudi profesionalno in osebno rasle, razvijale nove kompetence in utrjevale svojo pot k drugačnemu načinu komuniciranja, kot smo ga bile vajene doslej. Čeprav smo sprva menile, da dela na daljavo s predšolskimi otroki ni mogoče izvajati, se je izkazalo, da je tudi takšno delo mogoče, a terja veliko usklajevanja, načrtovanja, prilagajanja, predanosti in nenazadnje tudi improvizacije. Nedvomno pa pedagoške kakovosti takšnega dela ni mogoče primerjati z izvajanjem predšolske vzgoje v običajnih okoliščinah v vrtcu, zato si ne želimo, da bi morali takšno izkušnjo še kdaj ponoviti.

Literatura in viri

- Carle, E. (2010). *Samo majhno seme*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Denac, O. (2011). *Z igro v čarobni svet glasbe*. Ljubljana: Mladinska knjiga
- Kurikulum za vrtce*. (1999). Ljubljana: Strokovni svet RS za splošno izobraževanje.
- Litchfield, D. (2017). *Medved in klavir*. Ljubljana: Založba Zala. Dostopno na: <https://zalozba-zala.si/knjiga/medved-in-klavir/> (pridobljeno 24. 3. 2020).

Tadeja ZUPANC (Fridolin Kindergarten, Ljubljana, Slovenia)

REFLECTIONS FROM QUARANTINE: PLANNING AND IMPLEMENTATION OF REMOTE PRESCHOOL ACTIVITIES

Abstract: In this article we present how we planned and implemented remote preschool activities for children of the second age group in the private kindergarten Fridolin in Ljubljana during the first wave of the epidemic and the closure of kindergartens in the period from March to May 2020. The activities were planned and implemented in a way that followed and implemented the goals and objectives of the Preschool Curriculum (1999), being careful to achieve the objectives of the different areas of the Curriculum. Some of the activities are presented in more detail in the paper, and in the concluding part we describe some of the difficulties we encountered more frequently in our distance working: in particular technical difficulties which prevented us from carrying out some activities smoothly, as well as difficulties in maintaining the children's attention and motivation.

Keywords: pre-school education, remote activities, Preschool Curriculum, reflection

Email for correspondence: deja.zupanc@gmail.com